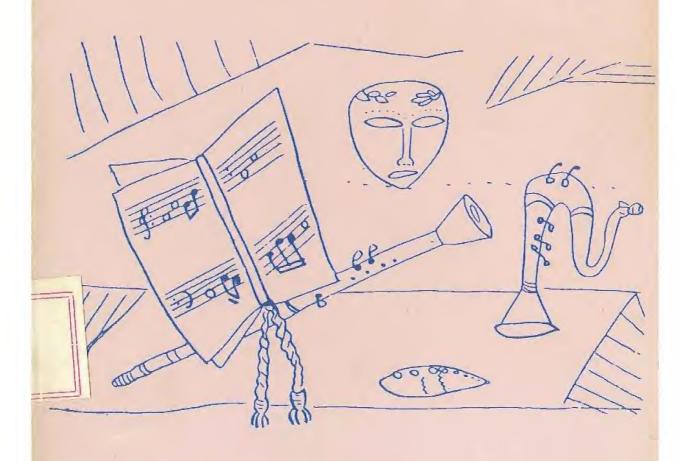
FEDERICO GARCIA LORCA CONFERENCIAS

I

Alianza Editorial



INDICE

Dee no avoida en di rendoución de este la bior autéria seriadare no agradición fenda a Maco des acoustes foré Luda Ciserrino, farra Cipilitra, fudbel cimena Loria, Manuel Par mandes Montacións y Indicas a Approvios

Introducción, por Christopher Maurer	9
Importancia histórica y artística del primitivo canto andaluz llamado «cante jondo»	43
La imagen poética de don Luis de Góngora	85
Paraíso cerrado para muchos, jardines abiertos para pocos	127
Añada, Arrolo, Nana, Vou veri vou	145
Música de la Conferencia sobre las nanas	177

Las CONFERENCIAS de Federico García Lorca, leidas en ciudades diversas de España y de América entre 1922 y 1935, constituyen el centro del mundo teórico del gran poeta. Con ellas se impuso una tarea cuyo didactismo se coloreaba de una riqueza de incitaciones intelectuales y expresivas que guardan aún su fuerza y su frescor primeros. García Lorca intento dilucidar las raices de la cultura española, la tradición culta y popular, las ideas estéticas que laten en su propia obra, el proceso de la creación poética. Supo defender también los logros de artistas "difíciles", desde Góngora y Soto de Rojas a los poetas de su misma generación o pintores como Cézanne, Miró, Dalí y María Blanchard.

CONFERENCIAS, I recoge "El primitivo canto andaluz", "La imagen poètica de don Luis de Góngora", "Un poèta gongorino del siglo XVII" y "Canciones de cuna españolas", Christopher Maurer, su preparador, ha partido de autógrafos e impresos varios, algunos no tenidos en cuenta hasta ahora, La conferencia sobre Góngora se edita por primera vez en una versión desconocida de 1930.

OBRAS DE FEDERICO GARCIA LORCA

Edición de Mario Hernández